

attualmente sono in linea 1253 utenti di cui 29 registrati

Exibart.comhome ■ inaugurazioni ■ calendario ■ speed-news ■ forum ■ annunci ■ concorsi ■ sondaggi ■ commenti ■ pubblicità ■ contatti ■
Exibart.platform > onpaper ■ mobile ■ bookshop ■ rss ■ pdf ■ tv ■ **blog** ■ alert ■ newsletter ■ segnala ■Exibart.blog Hai già il tuo blog? Pensi di aprirne uno? **Informati** e entra a far parte di Exibart.blog, l'aggregatore dei blog d'arte e di cultura**community ■**

e-mail

password

entra >>

- password persa?
- mail attivazione non arrivata?
- REGISTRATI

recensioni ■

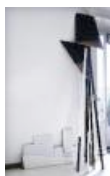
- bologna
- friuli v. g.
- genova
- marcheabruzzo
- milano
- napoli
- roma
- sardegna
- sicilia
- torino
- toscana
- trento bolzano
- venezia
- altrecittà
- around

rubriche ■

- architettura
- arteatro
- decibel
- design
- didattica
- esibart studi
- esibinterview
- giovanearte
- exiwebart
- fashion
- fiere
- fotografia
- in fumo
- libri

fino al 10.IX.2008
Simon Haddock & Stuart Chubb
 Milano, Glenda Cinquegrana

Le quattro pareti bianche della galleria fungono da sostegno. Appoggiate ai muri, opere d'arte come vecchi allestimenti diventano un'altra mostra. Mentre pire bianche di assi permangono, in stasi architettonica...

**pubblicato mercoledì 9 luglio 2008**

Sono partiti da Londra, alla guida di un'auto. Hanno attraversato tre nazioni. E dopo tre avventurosi giorni di viaggio sono arrivati a Milano. Con l'abitacolo stracolmo di assi in legno, fogli di MDF, qualche secchio di vernice, steli di carboncino e acrilico nero. Poi, in poco più di ventiquattro ore, hanno montato, adattato e dipinto il materiale che erano riusciti a trasportare; infine hanno assemblato *We're In Construction*.

Gli artefici di questo *viaggio formativo*, più che di *formazione*, in bilico tra il compiuto e l'incompiuto, tra il bianco e il nero e tra la verticalità e l'orizzonte, sono due insospettabili artisti inglesi, rispettivamente un pittore e uno scultore. Si tratta di **Simon Haddock** (Londra, 1970) e **Stuart Chubb** (Great Yarmouth, 1970; vive a Londra).

La coppia, del tutto inedita per quanto riguarda gli allestimenti site-specific, le modalità di operare sugli spazi e le loro apparizioni in galleria, lavora agendo una sorta di continuo trattamento morfico nei confronti degli spazi, osmotizzando tanto le metrature che hanno a disposizione quanto quelle sulle quali hanno già realizzato progetti in passato. Le installazioni, all'interno, nascono dalla sensibilità e dalla memoria dei materiali, raccolti a tratti come feticcio, che reagiscono, si trasformano e infine perdono la loro origine, diventando elementi scultorei e supporti pittorici.



Simon Haddock & Stuart Chubb - *F. Reading* - 2008 - MDF, carboncino, acrilico e pittura bianca - dimensioni variabili

In galleria vengono letteralmente montate cataste a strati, pire architettoniche di assi bianche, stratificate e addossate le une sulle altre, per creare un effetto di nascondimento geometrico del reale, che non rende mai del tutto improvvise le visioni architettoniche di Haddock & Chubb. Alle pareti, poi, come se fossero le pagine illustrate di un'opera aperta, su alcuni intagli quadrati di compensato sono appese, dipinte e offuscate tavole composte da sfumature ed elementi arborei astratti, tutti rigorosamente dai toni *noir*.

Anche nella sala d'ingresso, quella che introduce agli spazi, sono appesi alcuni piccoli dipinti su tavola; questi ultimi, molto più meditati e meno sfuggenti, sono anch'essi svolti in bianco e nero. Qui, però, i lavori sono tenuti sotto vetro, come se fossero dietro a finestre ricavate da spesse cornici di legno, dipinte anch'esse di bianco e poi rese inconfondibili da una genuina solidità *homemade*. Al loro interno, scuri paesaggi senza fondo impastano la leggerezza del carboncino, fungendo da richiamo agli elementi della seconda sala.

**speed-news ■**

- L'architettura italiana nelle Esposizioni Universali, se ne parla a Catania
- Venezia, riapre all'arte contemporanea Ca'
- Zenobio, sede del Collegio Armeno
- La rivoluzione continua. Arte cinese per la nuova sede della Saatchi Gallery
- Actions, tre sedi per l'evento off Manifesta
- declinato in rosa...
- Nonsolofilm. Al Nuovo Cinema Aquila di Roma tris di video artisti nel foyer
- Nuove sezioni di scultura e due grandi mostre per il Castello del Buonconsiglio di Trento
- Patrimonio mondiale Unesco, nell'olimpio entrano anche Mantova e Sabbioneta

altre news>>

Exibart.tv ■

- outsider project
- alessandro bagnai, firenze
- martin creed
- lorcan o'neill, roma
- letizia battaglia
- galleria cesare manzo, roma
- andrea pazienza - vent'anni dopo. disegni e opere
- galleria a.a.m., roma
- olivo barbieri - site specific_jordan 04
- guidi & schoen, genova
- mario schifano
- galleria nazionale d'arte moderna, roma
- nicola toffolini - oltre la siepe
- rocca estense, san martino in rio
- immagini del gusto
- centro italiano fotografia d'autore, bibbiena
- liliana moro - canile
- francesco pantaleone, palermo
- españa 1957-2007
- palazzo sant'elia, palermo

altri video>>

sondaggio ■**UN GIUDIZIO SULLA QUADRIENNALE**

- ancora devo vederla
- la solita insalata
- finalmente bella
- ben presentata

[guarda risultati>>](#)
[tutti i sondaggi>>](#)
trovamosre ■**trovaopening ■**

<< luglio 2008 >>

lu	ma	me	gi	ve	sa	do
			1	2	3	4
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Exibart.pdf ■

crea il giornale>>





■ [peppeildiavolo](#)
 ■ [mariapezzica](#)
[tutte le classifiche>>](#)

[Annunci Google](#)

[Dipinti](#)

[Quotazioni Quadri](#)

[Quadri Famosi](#)

[Disegni](#)

[Arte Plastica](#)

Exibart.

Pubblicazione iscritta nel registro della stampa del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01.
 Direttore editoriale Massimiliano Tonelli
 Staff di direzione: Marco Enrico Giacomelli (vicedirettore); Massimo Mattioli (caporedat. news)
 Direttore commerciale [Antoine Carlier](#)
 Direttore responsabile Giovanni Sighele
 Edita da [Emmi srl](#), via Garibaldi 5, 50123 Firenze, p.iva 05247730483
 Tel +39 0200614243 o +39 06452214600 o +39 0552399766 o +44 2078553485
 Fax +39 02700515651 o +39 06233298524